**FICHE D ACQUISITION**

**FORMATION MUSICALE**

**NIVEAU FIN DE 2ND CYCLE**

1. LECTURE DE NOTES

* En clé de sol et fa : dans un ambitus assez large, aussi bien dans le grave que dans le grave 
* En clé d’UT 3 et UT 4 : ambitus un peu moins large
* En clé d’UT 1 : 
* Lecture verticale d’un quatuor à cordes et en intégrant également la clé d’UT 4 à la partie de violoncelle par exemple, en se rapprochant le plus possible du rendu sonore et en respectant la rythmique.

1. LECTURE RYTHMIQUE

* Synthèse des rythmes du 2nd cycle aussi bien en rythmes frappés que sur notes (en clé de sol) ou les 2 en alternance.
* Etre capable de passer du binaire au ternaire et vise versa.
* Comprendre les équivalences
* Travail de rythmes frappés corporellement pour une acquisition par le ressenti

1. CHANT

* Divers styles de répertoire, l’élève doit être capable de changer de tessiture si le texte n’est pas adapté à sa voix.

1. RECONNAISSANCE DE NOTES

* Relevé de différentes voix d’un ensemble instrumental
* Etre capable de relever 2 voix jouées simultanément (dictée à 2 voix au piano)
* Travailler la mémorisation de courts passages
* Etre capable de décrypter des fautes dans une partition

1. RECONNAISSANCE DE RYTHMES

* Sur notes données ou en rythmes frappés, en binaire ou en ternaire, en lien avec les rythmes travaillés en lecture rythmique

1. THEORIE

* Connaissance de toutes les tonalités Majeures et mineures, les tons voisins et les tons homonymes
* Etre capable de construire une demi-cadence et une cadence parfaite
* Etre capable de transposer un chant ou une partition quelque soit l’intervalle de transposition
* Etre capable de transcrire une partition ou un chant pour un instrument transpositeur
* Savoir analyser des intervalles supérieurs à l’octave et des intervalles entre des clés différentes en faisant attention à la correspondance des clés entre elles.
* Connaissance des formes musicales simples comme le rondo (comme les chansons), la forme sonate, le lied
* Connaitre les époques musicales principales associées aux compositeurs et à leurs œuvres
* Chiffrage de l’accord parfait
* Chiffrage de l’accord de 7ème de dominante
* Connaitre les ornements
* Connaître les noms des notes étrangères an lien avec les chiffrages d’accords
* Connaître l’écriture des chiffrages anglo-saxons les plus généraux.