

HAUTBOIS

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

1ER CYCLE

POSTURE

- Corps

- bas du corps ancré dans le sol, pieds parallèles, genoux non bloqués
- Buste droit
- Angle de 45° entre le hautbois et le corps
- Arrondi formé par le système épaules/bras/mains
- Garder une respiration basse

- Embouchure

- Anche pas trop enfoncée et lèvres en forme de « o » tout en les gardant bien rentrées dans la bouche
- Menton relevé

TECHNIQUE

- Respiration

- Introduction à la notion de « ventilation », être capable d'expirer
- Respiration abdominale (image de l'immeuble à remplir jusqu'à la cave)

- Émission et soutien des notes

- Pression (colonne d'air continue)
- Modes de détaché (synchronisation air et langue)

- Technique des doigts

- Garder la position des mains proches des clefs
- Articulation du pouce gauche (clef d'octave) et des auriculaires
- Synchronisation main gauche, main droite (exemple la/do)
- Synchronisation de la langue et des doigts

MUSICALITE

- Respect du texte

- Notes
- Rythmes
- Phrasé (legato, staccato, articulation)

- Musicalité

- Nuances
- Tempo

ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

HAUTBOIS

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU 2ÈME CYCLE

POSTURE (approfondissement des acquis du 1^{er} cycle)

- Corps
 - o Garder la position introduite en premier cycle avec plus de liberté au niveau des genoux (mouvement possible) sans perdre la stabilité du bassin et des pieds
 - o Assouplir l'arrondi des bras et des mains
- Embouchure
 - o « Masque » stable, lèvres bien rentrées, arrondies autour de l'anche pour chercher le contrôle et la rondeur du son

TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1^{er} cycle)

- Autonomie et rigueur de travail (méthode de travail par rythmes, articulations, changement des tempi...)
- Respiration
 - o Ventilation, être capable de respirer pour se relaxer, se repositionner
 - o Respiration courte ou longue
 - o Respiration abdominale
- Émission et soutien des notes
 - o Notion de vitesse d'air et de soutien du diaphragme
 - o Modes d'attaque (air, air+langue, TE, DE, GE)
- Savoir s'accorder par rapport au piano
- Technique des doigts
 - o Rapprocher au plus les doigts des clefs et positionnement par anticipation aux mouvements à effectuer pour jouer les prochaines notes
 - o Positionnement des phalanges des auriculaires, éviter les glissés.
- Montage des anches et premier apprentissage du grattage

MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1^{er} cycle)

- Respect du texte
 - o Être capable de respecter les nuances, les articulations, les rythmes
- Musicalité
 - o Construction du discours musical à l'aide du professeur
 - o Notion de conduite du phrasé, articulation autour de points d'appuis
- Connaissance des différents styles musicaux et des techniques instrumentales qui leur correspondent (du baroque à l'introduction à l'écriture contemporaine)
- Introduction à un petit travail analytique de la partition (points d'appuis, phrasé, cadences, modulations)

ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1^{er} cycle)

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants