



FLûTE TRAVERSIERE

FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

1er CYCLE

POSTURE :

Corps

- stabilité de jambes (en appui sur les deux) et du corps
- Position par rapport au pupitre
- Bras et poignets souples
- Position des doigts et des mains
- Epaules non levées

Embouchure

Parallélisme des lèvres et de l'embouchure

TECHNIQUE :

Respiration abdominale

- Emission et soutien des notes
- Attaque et précision du détaché
- Souplesse et soutien des intervalles

Technique des doigts

- levée des doigts
- synchronisation main gauche, main droite
- maîtrise des doigtés du do3 au sol5

MUSICALITE :

Respect du texte

Approche du graphisme contemporain

Musicalité

- Compréhension musicale du texte
- Sensibilité

Notion de justesse (fins de phrases)

ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.



FLûTE TRAVERSIERE

FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

2ème CYCLE

POSTURE : (approfondissement des acquis du 1^{er} cycle)

Corps - stabilité de jambes (en appui sur les deux) et du corps - Position par rapport au pupitre - Bras et poignets souples - Position des doigts et des mains - Epaules non levées	Embouchure - Parallélisme des lèvres et de l'embouchure - Ouverture du son dans l'aigü - Maîtrise des doubles et triples coups de langues
--	---

TECHNIQUE :

Respiration abdominale - Emission et soutien des notes - Attaque et précision du détaché - Souplesse et soutien des intervalles - Maîtriser la durée des phrases - Maîtrise des nuances	Technique des doigts - levée des doigts - synchronisation main gauche, main droite - maîtrise des doigtés du do3 au do6 - connaissance des doigtés de trille Maîtrise de la justesse Capacité à s'accorder
---	---

MUSICALITE :

Respect du texte Approche du graphisme contemporain	Musicalité - Compréhension musicale du texte et interprétation - Ecoute de l'accompagnement - Connaissance des différents styles musicaux - Sensibilité
---	--

ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives... aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.



FLûTE TRAVERSIERE

FICHE D'ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTROLE CONTINU

3ème CYCLE

POSTURE : (approfondissement des acquis du 1^{er} et du 2^{ème} cycle)

Corps

- stabilité de jambes (en appui sur les deux) et du corps
- Position par rapport au pupitre
- Bras et poignets souples
- Position des doigts et des mains
- Epaules non levées

Embouchure

- Parallélisme des lèvres et de l'embouchure
- Ouverture du son dans l'aigü
- Maîtrise des nuances dans l'aigü (pianissimo)
- Maîtrise des doubles et triples coups de langues

TECHNIQUE : (approfondissement des acquis du 1^{er} et du 2^{ème} cycle)

Respiration abdominale et basse

- Emission et soutien des notes
- Attaque et précision du détaché
- Souplesse et soutien des intervalles
- Maîtriser la durée des phrases
- Maîtrise des nuances

Maîtrise de la justesse

Technique des doigts

- levée des doigts
- synchronisation main gauche, main droite
- maîtrise des doigtés du do3 au do6
- connaissance des doigtés de trille
- vélocité

Maîtrise de l'accord

MUSICALITE : (approfondissement des acquis du 1^{er} et du 2^{ème} cycle)

Autonomie

Respect du texte

Maîtrise du graphisme contemporain

Connaissance du répertoire

Analyse harmonique

Ecoute et connaissance de l'accompagnement

Musicalité

- Compréhension musicale du texte et interprétation
- Maîtrise des différents styles musicaux
- Sensibilité

ENGAGEMENT MUSICAL :

- pratique collective (musique de chambre, orchestre,...)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives.. aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

Suivant l'évolution de l'élève, le professeur peut établir un tableau de notations - éventuellement daté - concernant chaque paramètre.