**FICHE D ACQUISITION**

**FORMATION MUSICALE**

**NIVEAU 3CB**

1. LECTURE DE NOTES
* Savoir lire les 5 clés déjà connues, en augmentant le tempo et les rythmes de lecture (croches, triolets, doubles croches) ; tempo entre 100-120 à la noire
* Etre capable de lire la clé d’UT 2 dans un ambitus assez restreint (2 octaves) ; tempo entre 80-100 à la noire
* Lecture verticale du quatuor vocal ancien
1. LECTURE RYTHMIQUE
* Savoir lire des partitions en binaire et en ternaire avec des rythmes complexes, sur notes ou en rythmes frappés.
* Etre capable de lire une partition de musique contemporaine avec des indications spécifiques aux rythmes contemporains.
1. CHANT
* Savoir aborder toute partition vocale ou instrumentale en l’interprétant le mieux possible, en veillant à la justesse, aux nuances et au phrasé.
1. RECONNAISSANCE DE NOTES
* Etre capable de relever des voix jouées par un piano ou par d’autres instruments, jouées seuls ou simultanément, en musique tonale avec beaucoup de modulations
1. RECONNAISSANCE DE RYTHMES
* En lien avec les lectures rythmiques, être capable de relever des fragments joués par un instrument ou frappés, à 1 ou 2 voix.
1. THEORIE

Analyse de partitions tonales en étant capable de :

* Trouver la tonalité principale et les modulations
* Déterminer les phrases musicales et les cadences
* Analyser des intervalles dans différentes clés qui pourraient être la base de l’écriture de l’œuvre
* Chiffrer des accords parfaits, des 7ème de dominante et les 7ème d’espèce
* Savoir situer l’époque musicale de la pièce et en donner les raisons
* Savoir quelles sont les compositeurs qui l’ont précédé et qui l’ont suivi
* Faire un découpage formel de l’œuvre et en déduire la forme
* Avoir une vue d’ensemble de la pièce et en déterminer des passages importants.